


Brudmarsch efter fadern, soldaten Lars Olsson Sjungare,
upptecknad efter sonen Sjungar Lars Larsson 1826-1910, Hammarsbyn, Lima
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna


693. M A R S C H

A-bas.

$\text{♩} = 88$

Första reprisen har udda antal takter (nio). Detta har tydligen åstadkommits genom förlängning av tonen *a* i fjärde takten med en hel takts tidsvärde. Ibland spelade dock Sjungar Lars låten så,

att förlängningen fick blott en halv takts tidsvärde:  *etc.*

Låten kom härigenom i baktakt, men då sökte Sjungar Lars återställa jämvikten genom att vid reprisens avslutande förlänga sista tonen, *e*, med likaledes en halv takts tidsvärde: 

Oklarheten med denna låt häves, om första reprisens femte takt bortskäres. Fjärde takten får då denna lydelse:  *etc.*

Marschen, som Sjungar Lars lärt av sin fader, var en bröllopsmarsch och brukade spelas när brudfolket kom till bröllopsgården. Den användes dock även ibland som skänklåt.